

les Art'Scènes

6ème édition

Actions en direction des scolaires

- Masterclasses publiques de théâtre et chant lyrique
- Les masterclasses en live-streaming



- Présentation

Un festival nantais entre opéra et théâtre

Un festival basé sur la transmission

- Les masterclasses publiques

Qu'est-ce que c'est ?

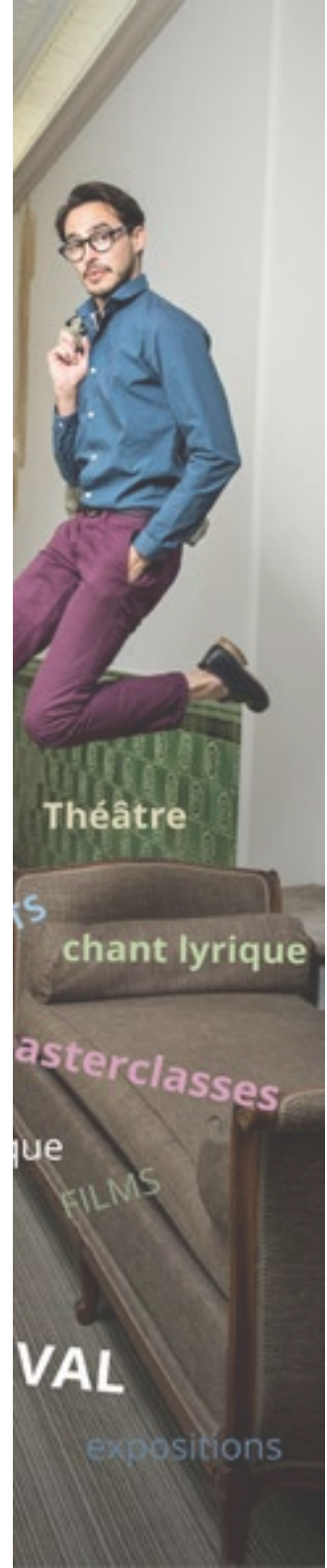
Les professeurs des masterclasses / édition 2016

- Le live streaming : les master classes chant en direct sur le net

Le live streaming en quelques mots

Coté technique...

- Contact



Un festival nantais entre opéra et théâtre

Les Art'Scènes sont un festival basé sur des masterclasses de chant lyrique et de théâtre dispensées par des artistes reconnus autant pour leur carrière que pour leurs qualités de pédagogue à de jeunes artistes professionnels venus se perfectionner. Ces masterclasses ont la particularité et l'originalité d'être publiques, l'accès étant libre et gratuit.

Les Art'Scènes ce sont aussi toute une programmation de concerts, spectacles, films, rencontres et expositions autour d'une thématique. En septembre et octobre 2016 ce sera la 6ème édition (dates à préciser / programmation en cours).



masterclasses chant Stéphanie D'OUSTRAC 2016



masterclasses théâtre J-F SIVADIER 2014



masterclasses théâtre J-F SIVADIER 2014



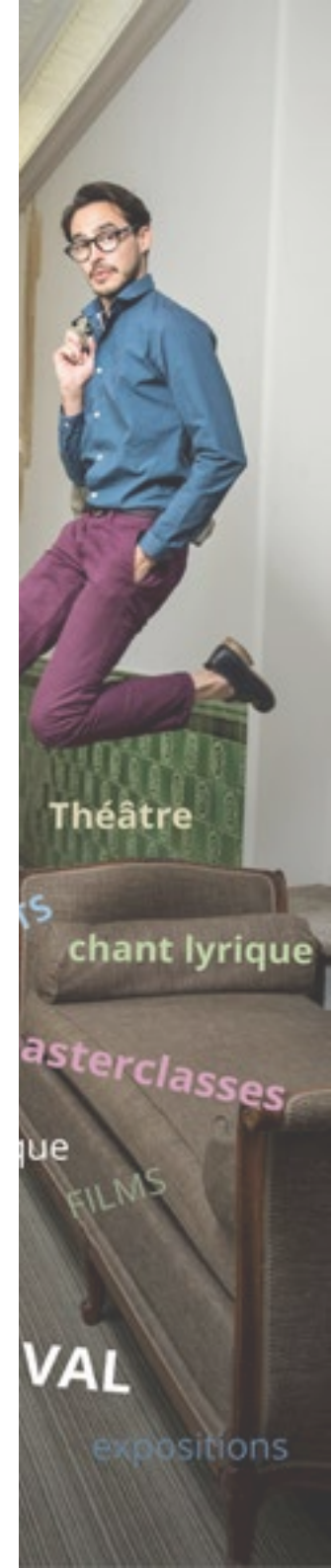
masterclasses chant Stéphanie D'OUSTRAC 2016



masterclasses chant Brigitte BALLEYS 2015



masterclasses théâtre Jean-Yves RUF 2015



Un festival basé sur la transmission

- Transmettre

Les masterclasses publiques sont données par de grands noms de la scène lyrique et théâtrale qui enseignent les techniques, et au delà partagent leur expériences personnelles avec des jeunes artistes professionnels ou en formation professionnelle.

- Sensibiliser le public

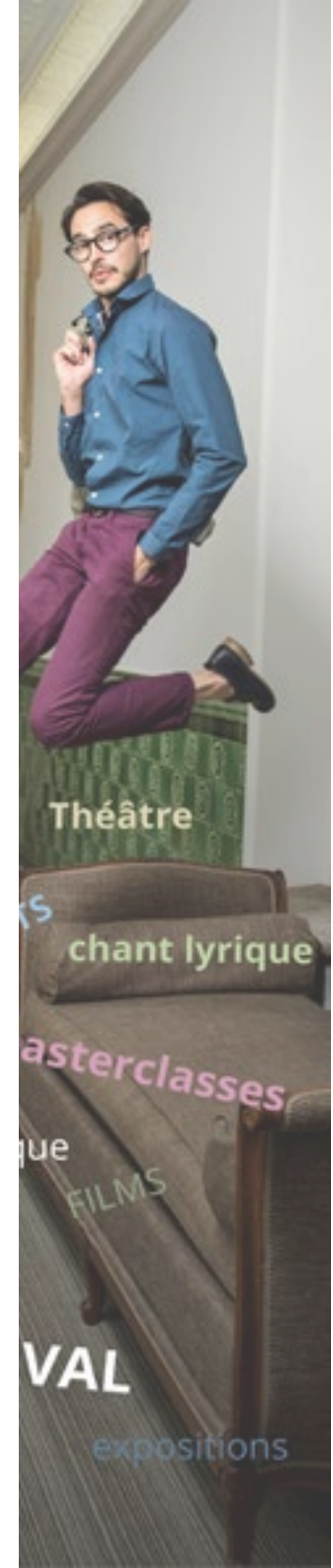
Les masterclasses publiques sont une formidable opportunité pour les spectateurs de découvrir ou redécouvrir le chant lyrique et le théâtre, incarnés, vivants, modernes, proches. Elles donnent de véritables clés de lecture pour apprécier le répertoire et l'interprétation. Plus encore, le public se confronte à la réalité de la création artistique, en observe les difficultés et les satisfactions, la rigueur, les gestes inlassablement répétés. Et parce qu'il peut suivre l'artiste dans ses recherches jusqu'au concert final (masterclasses de chant lyrique), les spectateurs empruntent un passionnant parcours de répétitions en répétition jusqu'à la représentation.

Les masterclasses publiques permettent la proximité avec les artistes, dans des lieux ouverts, contemporains, accessibles, accueillants pour les personnes désireuses de découvrir l'art lyrique et le théâtre autrement.

- Sensibiliser les scolaires

Lors des Masterclasses nous accueillons régulièrement sur place des classes de lycée, sensibilisées à la musique ou non.

En 2015 nous avons mis en place les premières retransmissions en live-streaming à destination des établissements scolaires. Nous avons mené également des actions de sensibilisations en amont.



Qu'est-ce que c'est ?

Lors des masterclasses publiques de théâtre et de chant lyrique vous entrerez, avec vos élèves, au cœur d'un évènement artistique porteur de valeurs fortes autour de la transmission de savoir, le partage et la rencontre.

Les master classes publiques sont une formidable opportunité de découvrir ou redécouvrir le chant lyrique et le théâtre, incarnés, vivants, modernes, proches. Elles donnent de véritables clés de lecture pour apprécier le répertoire et l'interprétation. Venez avec vos élèves vous confronter à la création artistique, et observer la réalité du travail de l'artiste lyrique ou du comédien.

- . l'accès aux masterclasses publiques est libre et gratuit
- . les lieux peuvent accueillir à tout moment vos élèves quelque soit leur nombre
- . les lieux sont centraux et accessibles en transport en commun (Passage Ste-Croix, ensa, le lieu unique.....)

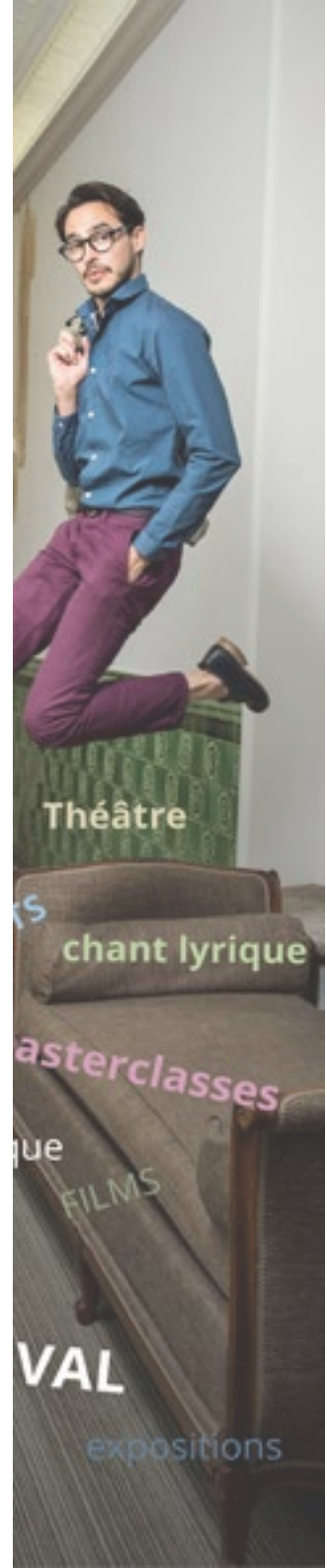
• Le déroulé des masterclasses de chant lyrique

Chaque artiste lyrique travaille pendant une heure une oeuvre sur le plan technique mais aussi de l'interprétation du texte. Il est pour cela accompagné d'un pianiste et profite des conseils du professeur de chant et de phrasé. Chaque artiste chante en début et en fin de cours, pour le plaisir de l'auditoire qui mesure ainsi le travail et les progrès accomplis.

visionnez une captation d'une masterclass de chant lyrique en cliquant ici : <https://youtu.be/XU1PtsbEugw>

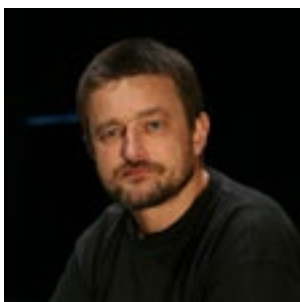
• Le déroulé des masterclasses de théâtre

Les masterclasses théâtre sont de forme plus libre, mais tout aussi passionnantes, comme un laboratoire où les comédiens cherchent, répètent, et étudient les techniques de phrasé et d'interprétation avec le metteur en scène invité.



Les professeurs des masterclasses de l'édition 2016

- Jean-Yves RUF, comédien et metteur en scène

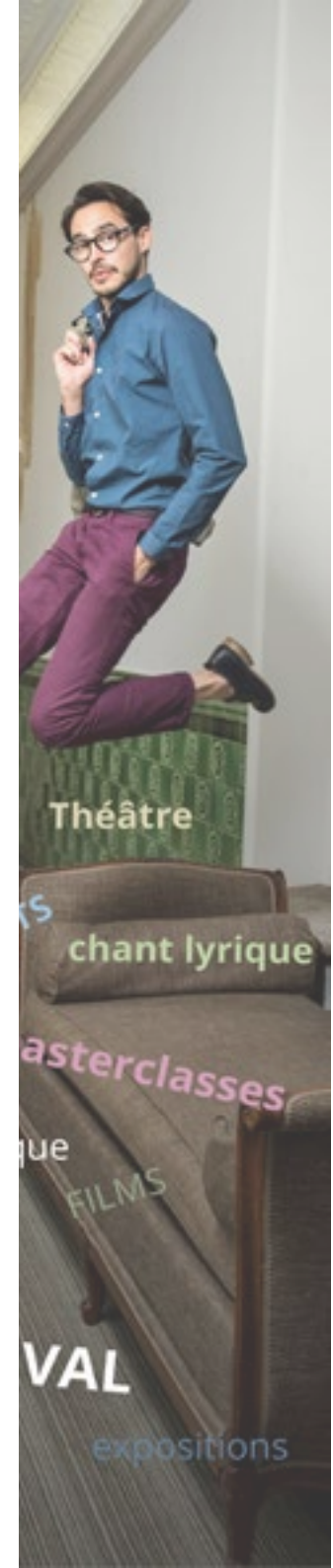


Jean-Yves RUF est à la fois comédien, metteur en scène et pédagogue. Parmi ses mises en scène, on peut citer « L'homme à tiroirs » (avril 2012), « Lettre au père » de Franz Kafka (janvier 2012), « Agrippina » de Georg Friedrich Haendel (octobre 2011) (direction musicale Emmanuelle Haïm), « La Panne » de Friedrich Dürrenmatt (mai 2010)...Il a joué dans « La cerisaie » d'Anton Tchekhov mis en scène par Jean-Claude Berruti, dans « Platonov » du même Anton Tchekhov et « Catégorie 3.1 » de Lars Noren mis en scène par Jean-Louis Martinelli, récemment « La Panne »... De janvier 2007 à décembre 2010, il dirige la Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne. Il intervient à l'école du Théâtre national de Strasbourg, dans le cadre des Chantiers Nomades, à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence...

- Stéphanie D'OUSTRAC, mezzo-soprano



Arrière-petite-nièce de Francis Poulenc et de Jacques de La Presle (prix de Rome de composition), Stéphanie d'Oustrac se rêve d'abord actrice avant de basculer finalement vers l'art lyrique. Elle rejoint ainsi le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et obtient en 1998 le Premier Prix de Chant. Dès avant sa sortie du Conservatoire, elle est repérée par William Christie qui la fait travailler dans le cadre de l'ensemble des Arts florissants. Elle profite de l'enseignement de maîtres comme Christie ou Marc Minkowski avant d'élargir progressivement son répertoire vers d'autres rivages classiques (Berlioz, Fauré, Britten). Depuis 1998 elle additionne les rôles-titre tels Médée (Marc-Antoine Charpentier), Armide et Atys (Jean-Baptiste Lully), La Périchole et La Belle Hélène (Jacques Offenbach), Carmen (Georges Bizet), Pelléas et Mélisande (Claude Debussy). Elle donne aussi régulièrement des concerts de musique de chambre avec différents ensembles (Les Paladins, L'Arpeggiata, La Bergamasque, Il Seminario Musicale, Amarillis). Elle se produit par ailleurs en soliste en récital.



Le live streaming en quelques mots

- Qu'est-ce que c'est ?

Nous faisons sur place une captation vidéo des masterclasses de chant lyrique diffusée en direct sur une plateforme vidéo de streaming (YouTube Live). Avec un matériel simple et une connexion internet filaire vous pouvez diffuser le flux streaming en classe. Le streaming pour être fluide en toute circonstance contraint à compresser et donc légèrement dégrader l'image mais nous portons une attention particulière à la qualité audio des retransmissions.

- Les avantages du live-streaming

Vous pourrez ainsi que vos élèves assister aux masterclasses depuis votre établissement scolaire à tout moment pendant les horaires des masterclasses, autant de temps que vous le voulez, en toute liberté. La diffusion en direct donne la possibilité de faire des sessions de quelques minutes, ce qui permet d'organiser librement l'heure de cours ou de faire réagir et participer activement les élèves. Nous souhaitons aussi grâce aux nouvelles technologies numériques pouvoir vous affranchir des distances et des difficultés liées à l'organisation d'une sortie scolaire.



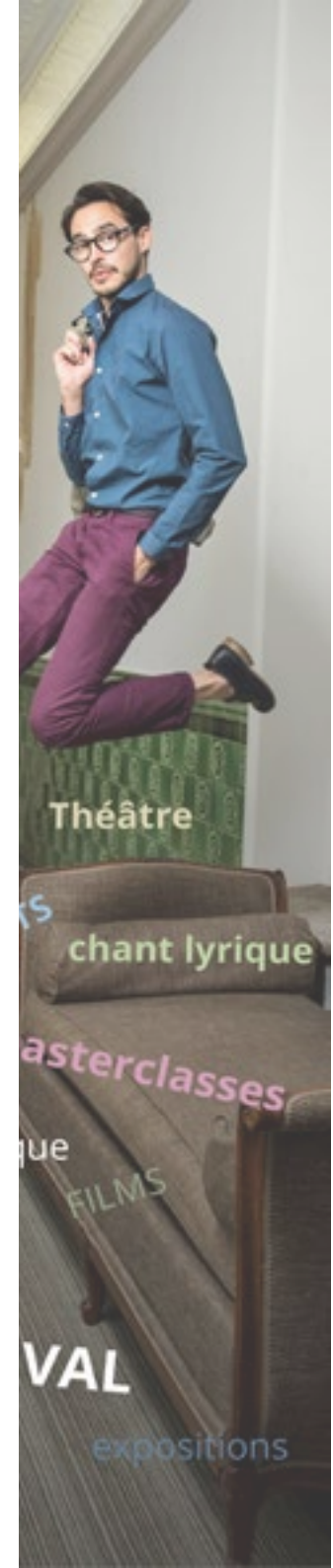
session de live-streaming au Lycée Mandela
(Les Art'Scènes édition 2015)

- voir une retransmission

Vous pouvez visualiser l'enregistrement d'une diffusion en direct lors de l'édition 2015 en cliquant sur les liens suivants :

<https://youtu.be/09KezkNJHcg>

<https://youtu.be/LoS45-hZy5g>



Coté technique...

- Le matériel requis

une connexion internet filaire stable
un ordinateur
un vidéo projecteur
des enceintes

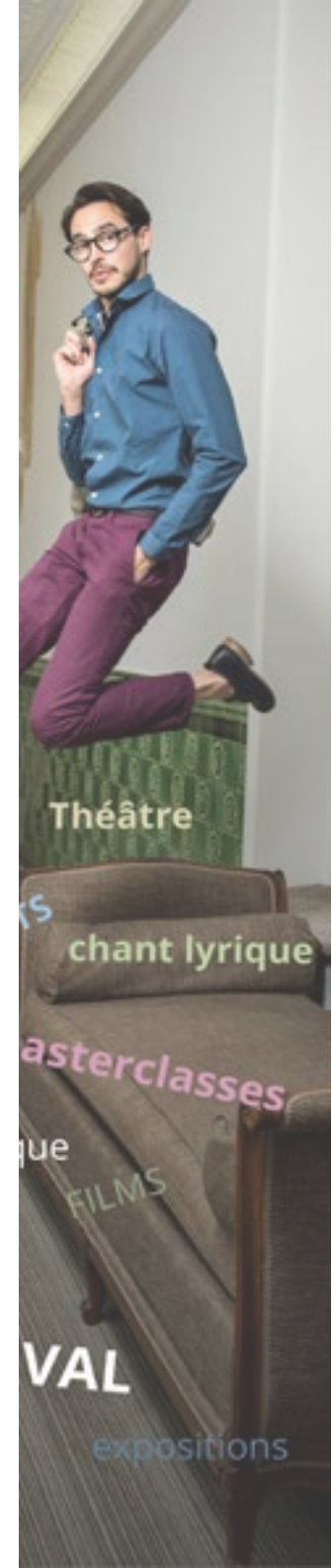
- La procédure

Nous vous communiquons les horaires de masterclasses (en journée et en semaine) et vous choisissez les horaires qui vous conviennent.

Il vous suffit de vous connecter sur la page spécialement dédiée du site des Art'Scènes et profitez des retransmissions en direct des masterclasses de chant lyrique.

Nous vous accompagnons dans la mise en place, le réglage et le suivi de ce service.

Nous effectuons un essai en condition pour vérifier la connexion internet, le parametrage de l'ordinateur et du navigateur internet



Vous avez une question ? Vous voulez plus d'informations ?
consultez notre site www.lesartscenes.fr

- Contact

adresse : l'éternel éphémère - 29 boulevard de la Liberté, 44100 Nantes

mail : contact@eternel-ephemere.com

tél : 09 72 22 15 15

- Contact technique streaming

Bertrand ROQUE
06 51 84 31 56
bertrand.roque@eternel-ephemere.com

Les Art'Scènes sont une production de l'éternel éphémère
Association loi du 1er juillet 1901
N° de Siret : 380 533 273 000 62

